

## ***Situación de emergencia***

Fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí  
Córdoba, 2002  
ISBN 84-8154-002-1

**Textos de Jesús Alcaide, Óscar Fernández  
y Ángel Luis Pérez Villén**

Resulta difícil adscribir el trabajo de Juan López a una disciplina determinada. Su amplitud de registros manifiesta su libre disposición a entender los medios artísticos como el vehículo que acorta la distancia entre el proyecto y la materialización de la obra. Ésta se ordena en series y desarrolla un importante sesgo teórico, lo que concede a su trabajo el atractivo añadido de la reflexión del propio artista. Vista en su conjunto y teniendo en cuenta la versatilidad de los procesos de resolución y la diversidad de planteamientos que en ella se orilla, la obra de Juan López manifiesta una tensión que no se agota en el discurso específico de cada serie, ya que éstas funcionan como vínculos donde se anudan las tramas del sentido que caracterizan su propuesta. La suya es una obra que cuestiona e induce a la reflexión, que indaga a y suministra hipótesis, una obra decididamente abierta y en permanente reconstrucción. ***Supuestos sobre la ceguera*** es un ejercicio —que emplea el soporte fotográfico— para vislumbrar los mecanismos que operan en la mente de la imagen. El fuerte contraste luminoso y la absoluta abstracción son los elementos de esta serie que cartografía el imaginario colectivo en torno a los supuestos compositivos, formales y cromáticos que desencadenan las construcciones visuales de los invidentes.

En su obra, el vídeo, da testimonio del acto performativo pero también se emplea como instrumento de investigación plástico y como plataforma desde la que abordar el análisis de los condicionantes que estructuran/desestructuran la identidad. Porque ésta es una de las claves del trabajo de Juan López. ¿Cómo se articula la identidad? ¿Bajo qué supuestos biológicos, sexuales, culturales, ideológicos, político, etc.? El punto de partida, como en muchos otros artistas, es el propio cuerpo: espacio de representación y de asunción del yo sobre los cimientos del inconsciente, contexto sobre el que se proyectan las ansiedades, deseos y represiones que lastran al sujeto. ***Cero Lux*** es la indagación —con las particularidades que brinda la posibilidad de registrar en total oscuridad los movimientos del artista— entre pasión y raciocinio, entre pulsión y juicio, intuición y conocimiento, deseo y represión. En esta línea se puede entender también ***nCapsula2***, si bien la sensación de angustia se recrudece, no sólo por la visión sesgada y desdoblada de la imagen, sino también por los primeros planos del rostro y del cuerpo que limitan la distancia entre la representación y el espectador. ***Deshumano*** trata acerca de la desubicación

paulatina de lo real en el ámbito de lo cotidiano y del desplazamiento de la experiencia a beneficio del simulacro y lo virtual.

***Yotambiénsoymujer*** presenta la desestabilización de los roles asignados tradicionalmente a los sexos femenino y masculino. Abogando por la disociación del emparejamiento entre sexo y género, la obra perpetra el deslizamiento y la yuxtaposición entre las categorías que diferencian al hombre de la mujer.

El uso de la música como medio de expresión entre artistas plásticos no es nuevo, ya existen casos singulares que desmontan la tentativa de presentar como novedad un fenómeno que por el hecho de ser extraño no deja de resultar significativo. Sin embargo en los últimos años ha irrumpido en la escena artística un nuevo comportamiento estético que concede a la música la posibilidad de cohesionar actitudes bajo el crisol de la diferencia. El talante alternativo no suele ser sinónimo de marginal y el rasgo distintivo vienen dado por la secuenciación de ritmos y flujos de estirpe electrónica (digital), a los que se adhieren todo tipo de sonidos de distinta procedencia. Esta es la consigna de la incursión de Juan López en el ámbito de la música, aunque también están el interés propiamente especulativo —de investigación y experimentación— necesidad de tramar el espacio de sus instalaciones con la atmósfera envolvente de la música.