

La memoria de los vivos

Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
Córdoba, 2006
ISBN: 84-8266-600-2

Texto de Jesús Alcaide

Hace más de diez años una de las más importantes museólogas de nuestro país escribía que “en la interpretación crítica que dese el presente hagamos de la obra museificada es donde únicamente podemos encontrar la respuesta a su razón de ser: su vitalidad y actualidad; de no ser así, está llamada a perecer en brillantes vitrinas o en su porción de muro”¹.

Antes de que nuestra memoria perezca en esas vitrina y ese pronóstico se haga triste realidad de una institución estéril para los ciudadanos, es un buen momento para replantear cuestiones que ya en los últimos años se vienen debatiendo en el mundo de los espacios que se dedican a la creación contemporánea y que no deberían dejar indemnes las estructuras de toda institución museística que quiera seguir en funcionamiento dentro de unos cuantos años.

En este sentido en la cultura germana, que dio el paso del *Museum* (centro de arte con colección propia) a la *Kunststalle* (centro de arte sin colección propia y dependiente de la administración) y de ahí a nuevas propuestas como la *Kunstverein* (independiente de la Administración pero apoyada por ella), ya se ha dado múltiples pasos en acercar la disciplina museográfica hacia los cambios que se producen en el mundo contemporáneo.

Cuando nuestra manera de relacionarnos con el mundo, con el otro, con lo diferente en este nuevo mapa de las relaciones surgido tras la caída del Muro, ha cambiado, nuestras estructuras de archivo de la memoria, de difusión de los testimonios con que se escribe la Historia, tienen que cambiar para adaptarse a estas nuevas estructuras menos pasivas que las que nacieron bajo el enfoque mausoleo y más interesadas en construir el presente desde su actividad sin mirar atrás con ira y al futuro con desdén. Como decía Lipovetsky, “los escenarios y las imágenes cambian, hay que declinar el concepto”².

Desde este impulso nace “La memoria de los vivos”, un proyecto de intervenciones contemporáneas dentro del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, que se suma a un gran número de actividades que desde la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía convertirán el 2006 en el año de la Creación.

Mediante la invitación a cuatro creadores contemporáneos de interpretar el importante testimonio arqueológico, histórico, documental y artístico del museo, el proyecto tiene como hilo conductor la idea de la memoria y la muerte, los recuerdos y la ausencia, recogido en la frase de Cicerón “la vida de los

muerdos perdura en la memoria de los vivos”. Desde el mundo de los vivos, desde nuestro acelerado y fragmentado presente, miramos pues a aquellos que ya no están y que en su ausencia nos han dejado toda su vida grabada en nuestros recuerdos.

Haciendo de la imagen movimiento y el sonido los principales resortes sobre los que pivota su trabajo, Juan López presenta en la Sala del Alcaide una vídeo-instalación cuyo título es **3x1x3**. En el vídeo, de unos cinco minutos de duración, se presentan a tres personas leyendo textos de diferentes libros sacros. En la parte izquierda, un cristiano lee en castellano versículos del Nuevo Testamento y lo hace en la Catedral de Córdoba. En la parte central de la pantalla, un judío lee en castellano un texto extraído de la Torá en el interior de la Casa Sefarad de Córdoba. En la parte de la derecha, un musulmán lee fragmentos del Corán en el interior de una casa Andalusí, también en Córdoba.

De forma estática y tranquila, los tres leen textos en castellano de sus respectivos libros sagrados, haciendo partícipe al espectador de sus mensajes. Pero a medida que avanza el metraje, los tres discursos se solapan, el conflicto comienza y mientras el judío habla, el musulmán interpela y el cristiano enmudece, continuando el vídeo con la lectura entrecortada y rotunda del judío y el discurso acelerado del cristiano, hasta llegar al final ese estado de utópico entendimiento entre las tres culturas que en su momento convivieron en la ciudad de Córdoba y cuya huella y memoria debe permanecer aún en estos vivos que ahora les recuerdan.

Al igual que hiciera en uno de sus últimos proyectos, ***You are either with us or against us***, Juan López presenta en sus propias palabras como “en situación de crisis global se manifiesta un cataclismo generalizado de todos los valores que configuran una sociedad: política, economía, arte, filosofía, educación, ciencia, ocio, religión... La amalgama de éstos contribuye a la estabilización de una nueva estructura de orden caótico, una encrucijada”.

Y desde estas encrucijadas, el lenguaje híbrido y multidireccional de Juan López se ha interesado por cuestionar las masculinidades y la heterodoxia del género y la identidad en vídeos como ***Metamorfosis***, la opresión y el estado de vigilancia al que estamos sometidos en ***Cero Lux***, los cambios estructurales y especulativos del capitalismo global sobre las ciudades contemporáneas en toda la serie de piezas que realizó en Budapest en 2003 (***Kerület IX*** y ***Budapest***) y así hasta desembocar en ***You are either with us or against us***, antesala de la pieza que ahora presenta en la Sala del Alcaide, en la que reflexionaba sobre la manipulación mediática y la perversión de los discursos maniqueístas que se barajan desde la política actual sobre ese nuevo estado de terror generalizado.

La concordia y la coexistencia, apunta López, implican a veces repartos de protagonismo desiguales, luchas verbales y corporales, guerras tecnológicas y económicas, movilizaciones políticas y vecinales en este nuevo territorio de reordenación y cuestionamiento de las democracias contemporáneas, la maquinaria artística como ya apuntaban Deleuze y Guattari³ se une a la política de la revolución y los afectos, haciendo que la encrucijada del presente, los fantasmas de otra época no sean esa lápida de la que hablaba Apollinaire a comienzos del siglo pasado sino un yacimiento de sabiduría y entendimiento a

partir de cuyas enseñanzas podemos empezar a trazar los itinerarios que conformaran el mapa de este nuevo mundo, la cartografía de nuestro presente.

1. Museum International (Paris, Unesco) n° 184 (vol. 46, n° 4), 1994.
2. Lipovetsky, G. *El imperio de lo efímero*. Anagrama, Barcelona, 2000.
3. “En este contexto el arte se vuelve nuevamente público. En torno a los temas y alineamientos activistas de la globalización del régimen de fronteras y migraciones, las condiciones están creadas para que”, citando a Deleuze y Guattari, “la máquina revolucionaria, la máquina artística y la máquina analítica lleguen a ser piezas y engranaje mutuos”. Rauning, G. www.republicart.org