

Arte desde Andalucía para el siglo XXI (Tomo II)

Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
Sevilla, 2008
ISBN: 978-84-8266-755-3

Texto de Óscar Fernández López

Para Juan López la crisis de identidad del hombre moderno, que constituye el argumento de fondo de sus trabajos recientes, se revela en los escenarios de lo cotidiano mejor que en ningún otro lugar. Así lo afirmaba también el sociólogo Erving Goffman en 1959: “en la presentación de las personas en la vida cotidiana, éstas revelan lo que son, pero también se constituyen del modo en que desean aparecer a los demás”. Es en estas situaciones, en las que la norma social se escenifica con más intensidad, donde el artista fija su mirada. En ellas se presenta el fracaso actual de la condición masculina en su intento de perpetuar los valores de la virilidad clásica. Así, las otrora incuestionables aptitudes del hombre, como el éxito profesional, la fortaleza física o el genio artístico, se colapsan. Ninguno de estos atributos es suficiente; ninguno de ellos da respuesta a los nuevos requisitos del género masculino en la actualidad.

Si desde la década de los cincuenta la teoría feminista ha dinamitado los modelos tradicionales de constitución de la mujer, su desarrollo posterior en forma de discurso del género ha obligado también al hombre a revisar los modelos a través de los cuales ha constituido su condición social. La razón más importante de esto es que en ellos se traslucía una voluntad de dominación y violencia. Un formato narrativo igualmente descentrado que insiste en la traducción visual de esa lectura fracturada del sujeto, define las vídeo-instalaciones de López. Se ensaya, de este modo, una práctica de escritura fílmica con aspiraciones metalingüísticas capaz de establecer un doble marco de representación —narrativo y formal— del conflicto que aborda.

Art from Andalusia to the 21st Century (Volume II)

Instituto Andaluz de las Artes y las Letras. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura
Seville, 2008
ISBN: 978-84-8266-755-3

Text by Óscar Fernández López

For Juan López modern man's identity crisis, which is the basic argument of his recent works, is to be seen in everyday scenarios better than anywhere else. This was also the opinion of the sociologist Erving Goffman in 1959 —in people's presentation in everyday life they reveal the way they are, but they also make themselves the way they want to appear to the others. The artist fixes his attention on these situations, where the social norm is most intensely dramatized. This is where we find the present failure of the masculine condition in its attempt to perpetuate the values of classic virility. The formerly unquestionable capacities of man, such as professional success, physical strength or artistic genius thus collapse. None of these attributes is sufficient; none of them provides an answer for the new demands of the masculine gender at present.

If feminist theory has dynamited the traditional models of the constitution of woman since the 1950's, its later development as gender discourse has also forced man to revise the models by which his social condition has been set up. The most important reason for this is that these models transmitted a will for domination and violence. López's video installations are defined by an equally eccentric narrative format that insists on the visual translation of that fractured reading of the subject. In this manner, a practice of film writing is tested with metalinguistic aspirations capable of establishing a double (narrative and formal) representative framework of the conflict it examines.